

2025 – № 4

СИБИРСКИЙ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

Барнаул – Иркутск – Кемерово – Новосибирск – Томск

Рецензии

Рецензия

УДК 821.161.1(092)

DOI 10.17223/18137083/93/20

Валентин Распутин
в диалоге научных идей и творческих практик

Рецензия на книгу:

Валентин Распутин: pro et contra, антология. Современные аспекты исследования: Монография / Науч. ред., сост., вступ. ст. Н. В. Ковтун; отв. ред. Ю. М. Брюханова. СПб.: РХГА, 2024. 664 с.

Екатерина Евгеньевна Вахненко

Иркутский государственный университет
Иркутск, Россия

katy250579@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-2728-7465>

Аннотация

Представлен взгляд на издание, которое предполагает аккумуляцию разных научных и критических взглядов на творчество В. Распутина, систематизацию представлений о художественном мире его текстов, демонстрацию различных рецепционных практик в чтении произведений классика деревенской прозы. Одновременно с этим намечается перспектива не хрестоматийного подведения итогов, а наращивания смыслов и расширения интерпретационного поля, возможного благодаря новым аспектам взаимодействия (межкультурным, междисциплинарным и т. д.). Актуальность издания также связана с повышающимся запросом современного общества на переосмысление парадигмы традиционных ценностей, ставшей ключевым звеном этически содержательной структуры так называемой деревенской прозы.

Ключевые слова

Валентин Распутин, традиционализм, деревенская проза, реалистическая традиция

Для цитирования

Вахненко Е. Е. Валентин Распутин в диалоге научных идей и творческих практик. Рецензия на книгу: Валентин Распутин: pro et contra, антология. Современные аспекты исследования: Монография / Науч. ред., сост., вступ. ст. Н. В. Ковтун; отв. ред. Ю. М. Брюханова. СПб.: РХГА, 2024. 664 с. // Сибирский филологический журнал. 2025. № 4. С. 272–276. DOI 10.17223/18137083/93/20

© Вахненко Е. Е., рец., 2025

ISSN 1813-7083

Сибирский филологический журнал. 2025. № 4. С. 272–276

Sibirskii Filologicheskii Zhurnal [Siberian Journal of Philology], 2025, no. 4, pp. 272–276

**Valentin Rasputin
in the dialogue of research and creative practice**

The book review:

Valentin Rasputin: pro et contra, antologiya. Sovremennye aspekty issledovaniya, monografiya [Valentin Rasputin: Pro et Contra, an Anthology. Modern Aspects of Research, Monograph]. Eds. N. V. Kovtun, Yu. M. Bryukhanova. St. Petersburg, RCHA, 2024, 664 p.

Ekaterina E. Vakhnenko

Irkutsk State University
Irkutsk, Russian Federation

katy250579@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-2728-7465>

Abstract

This paper is a review of the monograph “Valentin Rasputin: pro et contra, an anthology. modern aspects of research”, published in the “Russkiy put” (“Russian way”) series by the Russian Christian Humanitarian Academy in St. Petersburg in 2024. The monograph presents a compilation of diverse scholarly and critical perspectives on the works of Valentin Rasputin. In addition, it provides a systematization of thoughts on the artistic nature of his texts, and an illustration of and demonstrate various reception practices in reading this classic of “village prose.” The monograph highlights the prospect of not merely summarizing existing research but also expanding interpretative horizons through new aspects of interaction: intercultural, interdisciplinary, and intergeneric. The relevance of the anthology under review is associated not only with the need to systematize the currently available information about the artistic worldview of Valentin Rasputin, but also with the increasing demand of modern society to re-think the paradigm of traditional values, which has become a key element in the value-content structure of “village prose”.

Keywords

Valentin Rasputin, traditionalism, village prose, realism

For citation

Vakhnenko E. E. Valentin Rasputin in the dialogue of research and creative practice. The book review: Valentin Rasputin: pro et contra, antologiya. Sovremennye aspekty issledovaniya, monografiya [Valentin Rasputin: Pro et Contra, an Anthology. Modern Aspects of Research, Monograph]. Eds. N. V. Kovtun, Yu. M. Bryukhanova. St. Petersburg, RCHA, 2024, 664 p. *Sibirskii Filologicheskii Zhurnal [Siberian Journal of Philology]*, 2025, no. 4, pp. 272–276. (in Russ.) DOI 10.17223/18137083/93/20

В последнее десятилетие появилось много работ, посвященных аспектам творческой личности В. Г. Распутина, его наследию, проводятся конференции, круглые столы и семинары¹. Однако, по справедливому замечанию Н. В. Ковтун, оби-

¹ См., например: Творческая личность Валентина Распутина: живопись – чувство – мысль – воображение – откровение / Ред. И. И. Плеханова. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2015; Александр Вампилов и Валентин Распутин: творческий потенциал «иркутской истории» / Ред. И. И. Плеханова. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2017; Валентин Распутин. Правда памяти / Ред. В. Я. Иванова. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2018; Валентин Распутин. Исконное и зло-

лие исследовательских интенций не дает системного представления об особенностях художественного мира мастера сибирской прозы, «остается ощущение, что тайны, загадки в понимании его пути, творчества только множатся» [Ковтун, 2024, с. 11].

На этом фоне востребованным становится появление коллективного труда как попытки обобщения и отражения многомерности мира В. Г. Распутина, основных парадигм его творчества. Можно с уверенностью утверждать, что эта работа является промежуточным подведением итогов исследовательских исканий последних двух десятилетий: в со- и противопоставлении взглядов обозначены константы авторского мировоззрения, основы понимания человека в мире, раскрыта специфика метафизических смыслов произведений Распутина. В то же время продолжается процесс открытий, обнаружения новых граней уже известного, изучение поэтики, связей с отечественным наследием и с мировой словесностью и культурой.

Книга состоит из пяти частей, которые обозначают тематически и концептуально сближенные направления творчества Распутина и позволяют решить отдельные исследовательские задачи. Каждый раздел содержит как сопоставимые и совпадающие точки зрения, так и абсолютно полярные взгляды ученых. Н. В. Ковтун во вступительной статье отмечает, что в распутиноведении многочисленные, зачастую совершенно противоречивые суждения о произведениях писателя, его авторской позиции тяготеют к оценочности, что уводит читателя от целостного восприятия текстов. Поэтому принцип наполнения настоящей антологии основан на четко определенной задаче: «показать разнообразие критических взглядов на произведения мастера и их схождение в признании его дара» [Там же, с. 7]. Следует отметить, что эта попытка вполне удалась: именно анализ текстов (обращение к мотивно-образной системе, композиции и сюжету, хронологу, тематике, особенностям характеров героев, эстетике и языку) создает полноту и глубину понимания доминант художественного мира Распутина, позволяет осознать динамику его творчества.

В структуре антологии вполне логичным представляется и расположение частей: от рассмотрения специфики миропонимания автора, этических и эстетических констант («Художественное сознание Валентина Распутина») – к изображению человека в целостности и определенности, сложности и противоречивости («Многомерность характеров: богатырки, юродивые, трикстеры...») и, наконец, к творческому сопряжению или противостоянию с классиками и современниками («Диалог художественных систем»). Первые три части книги можно читать как единое целое, обращающее нас к личности автора и специфике его сознания, к ключевым темам и проблемам, поднимаемым в произведениях. Так, специфика образа героя, его характера и воплощения рассматривается исследователями с различных точек зрения: метафизической и онтологической (Т. Л. Рыбальченко, О. Н. Меркулова, И. А. Митрофанова, А. А. Дырдин), аксиологической и фило-софской (Е. В. Сумарокова, Н. М. Щедрина), в мифологическом, фольклорном и культурологическом контекстах (Н. В. Ковтун, А. А. Иванова и Н. П. Хрящева, Н. Л. Новикова, Т. Ю. Климова), с позиции преобладания иррационального начала (А. И. Куляпин) и ориентации на патриархальную традицию, родовую память,

бодневное в сознании художника. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2023; Плеханова И. И. Александр Вампилов и Валентин Распутин: диалог художественных систем. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2016.

духовный опыт поколений и семейные ценности (О. Ю. Юрьева, В. В. Компанеец, А. В. Игнатьева, П. Е. Фокин, Р. Банерджи), в гендерном аспекте (Н. Н. Подрезова).

Немаловажным является четвертый раздел антологии, который погружает читателей в область межкультурной коммуникации и в поле рецептивных практик. Содержание статей позволяет составить представление о восприятии художественного мира и творческой личности В. Г. Распутина за рубежом (во Франции, Испании, Сербии, Белоруссии, Китае), проблемах перевода его текстов. Несколько одиноко в этом ряду интерпретаций смотрится статья иркутского исследователя А. Г. Лухнёва, посвященная специфике театральной рецепции повести «Живи и помни», о соотносительности инсценировок и театральных постановок с авторским словом. Удивительно, что эта область распутиноведения в содержании коллективного труда осталась практически не заполненной.

Из системы научных работ выбивается и статья о создании и функционировании музея В. Г. Распутина в Иркутске. Однако она логически завершает этот содержательно емкий, немного эклектичный раздел, имеет особую информационную нагрузку и историко-культурную ценность: мир писателя представлен в единой жизненно-творческой концепции через систему артефактов, архивных материалов, визуального и аудиального знакомства с личностью автора. Поэтому в разделе «Приложение» помещены фотографии музея, позволяющие читателю понять атмосферу творческой жизни и быта мастера.

О пятой части «Распутин: полемический контекст творчества», представляющей свод оценочных суждений, составители сообщают: «итоговый раздел <...> стоил создателям монографии многих дискуссий и споров» [Ковтун, 2024, с. 16]. Представляется обоснованным решение о включении раздела в структуру книги: авторы статей не только отражают точки соприкосновения и расхождения писателя со своим временем, историей и народом, но и в контексте социально-политических и философских взглядов представляют его художественный мир на суд читателя в достаточно категоричной форме и оценках, где анализ или подкрепляется, или заменяется инвективой.

Практически все работы в монографии обращают читателя к системе традиционных ценностей как основе миропонимания Распутина, отразившейся в художественном полотне его произведений.

Интерес к поэтике традиционализма в современном литературоведении все чаще проявляется у исследователей² и находит отклик в современной художественной картине мира (произведениях З. Прилепина, М. Тарковского, Р. Сенчина). Традиционалистские формы мышления не только дают возможность обратиться к традициям как явлению прошлого (многие считают их пережитком, препятствующим новым социально-культурным формам жизни, модернизации общества), но скорее являются условием сохранения традиции в настоящем, определением ее сути в быстро изменяющемся мире, способом понимания действительности. Именно этот путь постижения человеком себя через обращение к корням, традициям и христианским ценностям отражен в художественном мире Распутина как единственная возможность сохранения личности, родовой памяти и связи поколений, истории в ее национальной и общекультурной основе. Поэтому практически все труды в антологии в большей или меньшей степени отражают суть традицио-

² См.: Ковтун Н. В. Современный русский традиционализм: итоги и перспективы // Филологический класс. 2015. № 4. С. 87–90.

налистского мышления писателя, трактуемого с различных позиций: в контексте философских, социально-исторических, духовно-нравственных ценностей, мифологического и фольклорного начал.

Хочется отметить, что все работы отвечают поставленной задаче и подчинены замыслу составителей. С сожалением констатируем отсутствие в монографии статьи И. И. Плехановой, но отмечаем, что мысли и идеи авторитетного ученого нашли отражение практически в каждой представленной работе и в определенной степени заложили смысловую основу научных разысканий.

Можно с уверенностью заключить, что книга «Валентин Распутин: pro et contra, антология. Современные аспекты исследования» состоялась как целостный, завершённый и фундаментальный труд, подводящий промежуточный итог многолетним подходам и решениям в области распутиноведения, но вместе с тем открывающий горизонты для творческой и исследовательской мысли.

Список литературы

Ковтун Н. В. Вместо введения // Валентин Распутин: pro et contra, антология. Современные аспекты исследования: Монография. СПб.: РХГА, 2024. С. 7–16.

References

Kovtun N. V. Vmesto vvedeniya [Instead of an introduction]. In: *Valentin Rasputin: pro et contra, antologiya. Sovremennye aspekty issledovaniya: Monografiya* [Valentin Rasputin: pro et contra, an anthology. Modern aspects of research: Monograph]. St. Petersburg, RCHA, 2024, pp. 7–16.

Информация об авторе

Екатерина Евгеньевна Вахненко, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникации Иркутского государственного университета (Иркутск, Россия)

Information about the author

Ekaterina E. Vakhnenko, Candidate of Philology, Associate Professor, Department of Russian and Foreign literature, Institute of Philology, Foreign Languages and Media Communication, Irkutsk State University (Irkutsk, Russian Federation)

*Статья поступила в редакцию 17.07.2025;
одобрена после рецензирования 07.08.2025; принята к публикации 07.08.2025
The article was submitted on 17.07.2025;
approved after reviewing on 07.08.2025; accepted for publication on 07.08.2025*